


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (модерн) и искусства интерьера факультета культуры и искусства  
Е.П. Силантьева (по доверенности № 321/08 от 06.02.2023г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>Семиотика</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

	<b>СОГЛАСОВАНО</b>
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Целью** дать системное представление о сущности семиотики как науки, ее понятийно-категориальном аппарате, принципах и основных проблемах, методологическом своеобразии и закономерностях развития.

### Задачи курса:

- Овладение основными семиотическими категориями и понятиями, их структурно-семантическими связями.
- Раскрытие закономерностей формирования и функционирования языковых единиц и других знаков, а также знаковых систем.
- Формирование умений и навыков разбирать тексты, анализировать языковые единицы и культурные артефакты с учетом семиотического подхода.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Семиотика» относится к базовой части ОПОП, установленной вузом и основывается на результатах изучения дисциплин:


- История и теория культуры
- Теория и история народной художественной культуры
- Искусствоведение
- История изобразительных искусств
- История и теория театрального и хореографического искусства
- Культура цивилизаций, стран и регионов
- Теория и история культуры повседневности
- Ознакомительная практика
- Методология культуры
- Социология культуры
- Массовая и элитарная культура в современном мире
- Теория и история кинематографа
- История культуры России.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы при изучении дисциплин:

- Художественно-эстетические основания культурологии
- Культурология образования
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 способен применять полученные знания в области	Знать: Современные представления о семантике и прагматике. Текст как целое, отношения между

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>текстами. Виды текстов. Значение текста для культурологии.</p> <p>Уметь: эффективно решать задачи в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Владеть: Использовать приемы анализа и описания языковых фактов, музыкальных, литературных, архитектурных, кинематографических и других источников как текстов; сопоставления текстов. применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
---	--


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) - 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (72 часа)

форма обучения очная


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч по семестрам		
		6	7	8
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	-	36	-
Аудиторные занятия:				
лекции	18	-	18	-
Семинары и практические занятия	18	-	18	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	36	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, устный опрос	-	Тестирование, устный опрос	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной	Зачет	-	Зачет	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аттестации (экзамен, зачет)				
Всего часов по дисциплине	72	-	72	-

**4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы: форма обучения очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры</b>							
Тема 1. Язык, мышление, культура	8	2	-	-	-	4	Тестирование
Тема 2. История возникновения и развития семиотики	8	2	2	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Тема 3. Предмет, задачи, структура и категории семиотики	8	2	-	-	-	4	Тестирование
Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл	8	2	2	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Тема 5. Сообщение	8	2	2	-	-	4	Тестирование, устный опрос
<b>Раздел 2 Семиотика искусства</b>							
Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства	8	2	4	-	2	4	Тестирование, устный опрос
Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры	8	2	4	-	2	4	Тестирование, устный опрос
Тема 8. Культурные коды	8	2	-	-	-	4	Тестирование, устный опрос
Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс	8	2	4	-	2	4	Тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
--------------	-----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	--

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры

#### **Тема 1. Язык, мышление, культура**

Проблема происхождения языка. Легендарно-мифические представления, античные теории, язык как продукт человеческого естества; социальные теории происхождения языка («яфетическая» теория, материалистическая теория).

Язык и мышление. Мышление и сознание; механизмы познавательного процесса; суждение – понятие – концепт. Функции языка (номинативная, коммуникативная, аккумулятивная, эмотивная, побудительная, художественная, метаязыковая, фидеистическая). Взаимоотношение языка и культуры. Реализация основных функций культуры (адаптивная функция). Предмет и методологические принципы лингвокультурологии, этнолингвистики, лингвострановедения.

«Биологическая» теория языка, психологические подходы к сущности языка (социально-психологический, индивидуально-психологический), социологическая теория, комплексный подход (концепция многокачественной природы языка). Проблема лингвистической интерпретации человека на современном этапе, компоненты лингвистического антропоцентризма.

#### **Тема 2. История возникновения и развития семиотики**

История возникновения семиотики. Работы Ч.С.Пирса и Ч.Морриса. Влияние идей структурной лингвистики (Ф. де Соссюр, Л. Ельмслев). Семиотика или семиология? Семиология как транслингвистика (Р.Барт) и как метасемиотика (Л.Ельмслев). Претензии семиотики на всеобщность в 50-60-е гг. XX века. Основные семиотические школы: французская (К.Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, Ц.Тодоров, Р.Барт, Ю.Кристева) и московско-тартуская (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский).

#### **Тема 3. Предмет, задачи, структура и категории семиотики**


Предмет семиотики. Современные задачи семиотики. Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Понятие «семиосфера» (Ю.М.Лотман). Законы построения семиосферы (бинарность и асимметрия). Автокоммуникация и ее специфика.

Основные категории, понятия и концепции семиотики. Знаковые системы. Коммуникативная модель. Понятие «информация». Кодирование информации. Закон Шеннона и его действие в знаковых системах. Законы построения семиосферы (бинарность и асимметрия). Автокоммуникация и ее специфика.

#### **Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл**

Понятие «знак». Классификация знаков по Пирсу. Знак, значение, смысл. Треугольник Огдена-Ричардса. Взаимоотношения между означающим и означаемым: координация, детерминация, констелляция. Денотат и коннотат, их взаимоотношения. Коды и лексикоды. Понятие структуры как системы, основанной на внутренней связи. Структура как теоретическая модель. Сообщение как источник и семиологическая информация.

Типы знаковых систем: естественные языки и их системы (зоосемиотика, сигналы обоняния, тактильная коммуникация, вкусовые коды; паралингвистика; медицинская семиотика; кинесика и проксемика); визуальные системы знаков; формализованные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

языковые знаковые системы и их логика; вторичные моделирующие системы (культурные коды); метаязык в языковых знаковых системах.

### **Тема 5. Сообщение**

Классификация функций сообщения (по Р.Якобсону). Эстетическое сообщение, его характеристики: неоднозначность и избыточность. Информационные уровни эстетического сообщения (классификация М.Бензе). Идиолект произведения искусства. Логика означающих в поэтическом сообщении. Эффект остранения (В.Шкловский) и деавтоматизация речи. Побудительное сообщение. Риторика: между избыточностью и информацией. Риторика как хранилище устоявшихся формул и как техника убеждения. Риторические формы и идеология.

## **Раздел 2. Семиотика искусства**

### **Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства**

Семиология визуальных сообщений. Иконический знак, его специфика. Артикуляция визуальных кодов. Миф двойного членения (К.Леви-Стросс) и его критика. Фигуры, знаки, семы. Классификация визуальных кодов по Л.Прието. Иконическая сема. Семиотика изобразительного искусства. Семиотика живописи. Семиотика иконы (Б.Успенский). Семиотика фотографии. Проблемы семиотики нефигуративных видов искусства. Как возможно понимание абстрактной живописи и атональной музыки? Семиотика танца.

### **Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры**

Семиотика кино. Проблема кинематографического языка, его специфика. Видеоряд и звукоряд. План, ракурс, монтаж. Что есть знак в кинематографе? (дискуссия Кр.Метца и П.П.Пазолини.) Кинематограф и кинесика. Кинематографический код - код с тройным членением. Эффект жизненной достоверности.


Семиотика рекламных сообщений. Риторика рекламы. Регистры и уровни рекламных кодов: иконический, иконографический, уровень тропов, уровень топосов, уровень энтимем. Типология рекламных сообщений с точки зрения соотношения риторики и идеологии по информативности и избыточности. Семиотика архитектуры. Архитектура как коммуникация. Характеристики архитектурного знака. Денотация и коннотация в архитектуре. Взаимодействие первичных и вторичных функций в архитектурных знаках. Архитектурные коды, их специфика и классификация. Риторика в архитектуре. Проблема информативности архитектурных сообщений. Конститутивные знаки в архитектуре (классификация Гамберини). Архитектура и проксемика. Case-study: Бразилиа как архитектурный проект.

### **Тема 8. Культурные коды**

Вторичные моделирующие системы, их специфика. Виды культурных кодов: этикет, модель мира, типология культур (бинарные и тернарные системы). Исследование ранних этапов развития и осознания знаковых систем (В.В.Иванов и В.Н.Топоров). Работы Ю.М.Лотмана и Б.А. Успенского по семиотике русского быта XV-XVI и XVIII - XIX вв. и семиотике русской литературы XIX века.

### **Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс**

Текст как объект лингвистического изучения. Основные свойства текста – связанность

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(когерентность) и цельность. Сверхфразовое единство как основная единица текста. Средства связанности текста (лексические, грамматические, тема-рематические, кореференция). Форма текста, коммуникация как предмет *теории речевых жанров*. Текст – интертекст; структуралистское и постструктуралистское понимание текста.

Новые направления в лингвистике: биолингвистика, антропологическая лингвистика, психолингвистика, социолингвистика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика (общая характеристика).

Художественно-эстетический аспект текста. Понятие дискурса (его многозначность и методологическая неоднородность понимания). Коммуникативность и когнитивность дискурса. Текст и дискурс: специфика линейности и нелинейности организации, механизмы порождения текста и условия текстопорождения. знакового моделирования, когнитивная, регулятивная, директивная.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры

#### Тема 2. История возникновения и развития семиотики

Форма проведения – семинар

##### ЗАНЯТИЕ 1

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

1. Специфика семиотического подхода школы к явлениям языка и культуры.
2. Основные постулаты московско-тартуской семиотики: а) концепция вторичных моделирующих систем, б) искусство и игра, в) отношение к знаку как к основе построения типологии культур.
3. Основные семиотические идеи Ю.М. Лотмана: а) семиосфера как пространство, в котором реализуются коммуникативные процессы и вырабатывается новая информация, б) диалог семиотических феноменов, в) поведение человека как «текст» его частной жизни.
4. Семиотические разработки Вяч. Вс. Иванова и В. Топорова: универсальная значимость парных символов, обоснование возможности реконструкции текста и знаковой системы.
5. Тема неконвенционального отношения к знаку в работах Б. Успенского. Понятие «точка зрения» в «Поэтике композиции». Семиотическая концепция иконы.

#### Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл

Форма проведения – семинар


##### ЗАНЯТИЕ 2

Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:

Типы знаковых систем:

- естественные языки и их системы (зоосемиотика, сигналы обоняния, тактильная коммуникация, вкусовые коды; паралингвистика; медицинская семиотика; кинесика и проксемика);
- визуальные системы знаков;
- формализованные языковые знаковые системы и их логика;
- вторичные моделирующие системы (культурные коды);
- метаязык в языковых знаковых системах.

#### Тема 5. Сообщение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма проведения – семинар

### **ЗАНЯТИЕ 3**

**Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:**

1. Риторика: между избыточностью и информацией.
2. Риторика как хранилище устоявшихся формул и как техника убеждения.
3. Риторические формы и идеология.

## **Раздел 2 Семиотика искусства**

### **Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства**

Форма проведения – семинар, круглый стол

#### **ЗАНЯТИЯ 4-5**

**Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:**

1. Семиотика изобразительного искусства. Семиотика живописи.
2. Семиотика иконы (Б.Успенский).
3. Семиотика фотографии.
4. Проблемы семиотики нефигуративных видов искусства. Как возможно понимание абстрактной живописи и атональной музыки?
5. Семиотика танца

**Практическое задание 1:** круглый стол - семиотический анализ произведения живописи (на выбор преподавателя)

### **Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры**

Форма проведения – семинар, круглый стол

#### **ЗАНЯТИЯ 6-7**

**Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:**

1. Семиотика архитектуры. Архитектура как коммуникация.
2. Характеристики архитектурного знака. Денотация и коннотация в архитектуре.
3. Взаимодействие первичных и вторичных функций в архитектурных знаках.
4. Архитектурные коды, их специфика и классификация.
5. Риторика в архитектуре.
6. Проблема информативности архитектурных сообщений.
7. Конститутивные знаки в архитектуре (классификация Гамберини).
8. Архитектура и проксемика.
9. Case-study: Бразилиа как архитектурный проект.

**Практическое задание 2:** круглый стол – семиотический анализ кинематографического произведения (одно для всех на выбор студентов)

### **Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс**


Форма проведения – семинар, круглый стол

#### **ЗАНЯТИЯ 8-9**

**Вопросы для обсуждения и самостоятельного изучения:**

1. Связность текста. Виды связности в их отношении к знаковой последовательности текста.
2. Текстовые знаки (самопонятность и автосемантия, заголовок, метатекст в тексте, интертекстуальность и др.).
3. Код художественного текста: понятие кода, код и связное сообщение, получатель (адресат) как субъект кодовой организации текста, цельность и код, семиотика автореферентности, код и сильные позиции, структура кода; синтагматика и парадигматика художественного текста.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Семантическая структура текста: множественность структур текста, ключевые знаки, пространство текста, структура текста как конфигурация его семантического пространства.
5. Постструктуралистская концепция текста (Р.Барт, Ж. Деррида) «генотекст», смысловая множественность (порожденная пространственной многолинейностью означаемых), неинтенциональность, «вторичность», «игра означающих», «открытость», гетерогенность.

**Практическое задание 3:** круглый стол – постструктуралистский анализ постмодернистского текста (В.Пелевин. Поколение Р либо другого).

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


«Данный вид работы не предусмотрен УП».

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. История возникновения и развития семиотики. Работы Ч.С.Пирса и Ч.Морриса. Влияние идей структурной лингвистики (Ф. де Соссюр, Л. Ельмслев). Семиология как транслингвистика (Р.Барт) и как мета-семиотика (Л.Ельмслев).
2. Новое понимание проблем семиотики в французском постструктурализме («скользящее означающее», «симулякр», «смерть автора», «интертекстуальность», «нарратив», «деконструкция»). Французская семиотическая школа: (К.Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, Ц.Тодоров, Р.Барт, Ю.Кристева и др.).
3. Отечественная семиотика - московско-тартусская школа (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский и др.).
4. Предмет семиотики. Современные задачи семиотики.
5. Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Понятие «семиосфера» (Ю.М.Лотман). Законы построения семиосферы (бинарность и асимметрия). Автокоммуникация и ее специфика.
6. Основные категории, понятия и концепции семиотики. Знаковые системы. Коммуникативная модель. Понятие «информация». Кодирование информации.
7. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл. Треугольник Огдена-Ричардса. Взаимоотношения между означающим и означаемым.
8. Типы знаковых систем: естественные языки и их системы; визуальные системы знаков; формализованные языковые знаковые системы и их логика; вторичные моделирующие системы (культурные коды); метаязык в языковых знаковых системах.
9. Проблема происхождения языка. Легендарно-мифические представления, античные теории, язык как продукт человеческого естества; социальные теории происхождения языка («яфетическая» теория, материалистическая теория). Современные лингвистические теории.
10. Язык и мышление. Мышление и сознание; механизмы познавательного процесса; суждение – понятие – концепт.
11. Функции языка (номинативная, коммуникативная, аккумулятивная, эмотивная, побудительная, художественная, метаязыковая, фидеистическая).
12. Структура языковой модели: единицы языка, уровни языковой структуры
13. Текст как объект лингвистического изучения. Основные свойства текста – связанность (когерентность) и цельность. Сверхфразовое единство как основная единица текста.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Средства связности текста (лексические, грамматические, тема-рематические, кореференция).


14. Взаимоотношение языка и культуры. Реализация основных функций культуры через язык (освоения и преобразования окружающего мира, коммуникации, знакового моделирования, кумулятивная, регулятивная, директивная, адаптивная функции).
15. Семиология визуальных сообщений. Специфика иконического знака и визуальной коммуникации. Семиотика живописи. Иконография.
16. Коммуникация, ее структура и специфика. Модели коммуникативных актов. Семиотика языка.
17. Функции сообщения по Р. Якобсону. Специфика эстетического сообщения.
18. Семиотика рекламы.
19. Семиотика архитектуры.
20. Семиотика скульптуры.
21. Семиотика танца.
22. Семиотика музыки.
23. Семиотика кино (Лотман, Эко, Пазолини, Эйзенштейн).
24. Семиотика театра. Теория театральности (Мейерхольд, Евреинов, Кугель, Арто).
25. Семиотика литературного произведения.
26. Виды культурных кодов: этикет, модель мира, типология культур. Семиотика бытового поведения. (Ю.М. Лотман)
27. Культура как информационно-семиотическая знаковая система.
28. Семиотика и история культуры.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1 Семиотика как форма сознания, и ее роль в становлении и развитии культуры</b>			
Тема 1. Язык, мышление, культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование,
Тема 2. История возникновения и развития семиотики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> <li>• подготовка к семинару</li> </ul>		
Тема 3. Предмет, задачи, структура и категории семиотики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование,
Тема 4. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> <li>• подготовка к семинару</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
Тема 5. Сообщение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> <li>• подготовка к семинару</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
<b>Раздел 2 Семиотика искусства</b>			
Тема 6. Семиология визуальных сообщений. Семиотика изобразительного искусства и нефигуративных видов искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> <li>• Подготовка материалов для докладов на семинаре и для участия в круглом столе;</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
Тема 7. Семиотика синтетических искусств. Семиотика архитектуры. Семиотика скульптуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> <li>• Подготовка материалов для докладов на семинаре и для участия в круглом столе;</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
Тема 8. Культурные коды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование,
Тема 9. Семиотика текста. Текст и дискурс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> <li>• Подготовка материалов для докладов на семинаре и для участия в круглом столе;</li> </ul>		
--	--	--	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Семиотика»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:


1. Саяпина, И. А. Семиотика : учебное пособие / И. А. Саяпина. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2004. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9773.html> (дата обращения: 26.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / С. Т. Махлина. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### дополнительная:

1. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — Москва : Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15010.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бурцев, А. Г. Архитектурная семиотика : учебное пособие / А. Г. Бурцев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 193 с. — ISBN 978-5-7408-0235-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131242> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры : монография / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 215 с. — ISBN 5-8154-0123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45875> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


#### учебно-методическая


1. Прикладная культурология (искусство видеть) [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для вузов / УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. URL^ <http://edu.ulsu.ru/courses/642/interface/>
2. Митина И. Д. Семиотика : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 350 КБ). - Текст :  
электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4627>

Согласовано:

Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 11.05.2023  
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий /  
Должность, сотрудник УИИТ

Щуренко Ю.В.  
ФИО

  
подпись

19.05.2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент А.В. Мартыненко